



## 3.1.3 Förderung sozialer Verantwortung und Partizipation

### 3.1.3.8 Schulleben mit Musik im Rahmen von der Förderung von Partizipation und sozialer Verantwortung

#### Verantwortliche Koordinatorinnen:

Martina Thomas, Barbara Sauer

#### 1. Allgemeine Beschreibung des Entwicklungsstandes des Arbeitszieles

Ergänzend zu einem kompetenzorientierten Musikunterricht, der zur Zeit in den Jahrgangsstufen 5, 6 und 9 erteilt wird, gibt es an der Johannes-Gutenberg-Schule für alle musikinteressierten und singbegeisterten Schülerinnen und Schüler der Klassen 5 und 6 die Möglichkeit, im Unterstufenchor mitzusingen.

Darüber hinaus können alle Schülerinnen und Schüler der Klassen 5 – 10, die ein Instrument spielen und mit anderen zusammen Musik machen möchten, an einer der beiden Musik-Arbeitsgemeinschaften teilnehmen. Die Musik-AG II ist als Band-Workshop organisiert. Zusätzlich gibt es einen Lehrer-Schüler-Projektchor, der temporär, anlässlich schulischer Festivitäten, probt und auftritt.

#### 2. Konkrete Ziele und angestrebte Ergebnisse

Die Schülerinnen und Schüler erarbeiten gemeinsam aktuelle Songs, Evergreens oder auch eigene Songs und präsentieren diese bei diversen Schulveranstaltungen der Schulgemeinde und den Gästen.

Durch das Miteinander-Musik-Machen werden sowohl die Selbst- und Sozialkompetenz als auch das Zusammengehörigkeitsgefühl und die Teamfähigkeit der Schülerinnen und Schüler gefördert und gestärkt. Das gemeinsame Musizieren fördert zudem die Wahrnehmung und die Konzentration. Schülerinnen und Schüler mit und ohne musikalische Vorkenntnisse bzw. Begabungen werden individuell gefördert.



Die musikalisch aktiven Schülerinnen und Schüler tragen zur Bereicherung des Schulkulturlebens bei, indem sie bei Auführungen innerhalb schulischer Veranstaltungen mitwirken, die sowohl der inneren als auch der äußeren Repräsentation der Schule dienen.



### 3. Arbeitsschritte, Zeitplanung, Verantwortlichkeiten

Was ist zu tun?	(Bis) wann?	Wer ist verantwortlich?	Wer ist beteiligt?
Fortführung des Unterstufen-Chors	Während des gesamten Schuljahres	Barbara Sauer	Schüler/innen der Klassen 5 und 6
Fortführung des Lehrer-Schüler-Projektchors	Während des gesamten Schuljahres	Barbara Sauer Martina Thomas	Schüler/innen ab Klasse 8, Kollegium
Fortführung der Musik-Arbeitsgemeinschaften I und II (Band-workshop)	Während des gesamten Schuljahres	Barbara Sauer Martina Thomas	Schüler/innen der Klassen 5 –10, die ein Instrument spielen oder lernen möchten

#### 3.1. Evaluationsplanung

**Die freiwilligen Arbeitsgemeinschaften des Fachbereichs Musik werden derzeit folgendermaßen angenommen (Stand 12/2015):**

Unterstufen-Chor: 25 Schüler/innen

Lehrer-Schüler-Projekt-Chor. 8: 15 TeilnehmerInnen

Musik-AG I: 5-10

Musik-AG II (Band-Workshop): 10 Schüler/innen

**Auftritte in der Schule und außerhalb der Schule:**

Musikalische Begrüßung der Gäste am Tag der offenen Tür

Begrüßung der neuen Fünftklässler

Abschlussfeier der Klassen 10

Musikalische Gestaltung der Schulgottesdienste

Auftritt beim Sport- und Spielefest und beim Schulfest

Musikalisches Rahmenprogramm des französischen Nachmittags



---

Teilnahme an außerschulischen Konzerten oder Veranstaltungen des öffentlichen Kulturlebens (Nikolausmarkt in Rodenkirchen)  
Schulkonzert zum Schuljahresende

### 3.1.1 Evaluationsplanung bis Herbst 2016

Konkrete Evaluationsziele nach SMART-Kriterien:

- Bei mindestens 80 % der schulischen Veranstaltungen findet Live-Musik statt (musikalisches Rahmenprogramm)
- Am Ende eines jeden Schuljahres findet ein Schulkonzert statt, bei dem mindestens die Hälfte der musikalischen Ensembles und mehrere Solistinnen und Solisten aktiv mitwirken.
- Es gibt pro Schuljahr mindestens eine Kooperation mit außerschulischen Partnern (z.B. Oper, Philharmonie, Musik- oder Tanzschule)
- Die Entwicklung dieser Ziele wird einzeln bis Ende des Schuljahres erfolgen.



## 4. Fortbildungsbedarf

Alle Lehrer/innen, die das Fach Musik unterrichten und musikalische Ensembles betreuen, sollten regelmäßig an musikpraktischen Fortbildungen teilnehmen.

### **Schwerpunkte:**

- Musik und Bewegung / Tanz
- Percussionsinstrumente
- Chorleitung
- Nutzung neuer Medien für den Musikunterricht
- Klassenmusizieren

### **Angebote u.a. bei:**

- Helbling-Verlag
- Bundesverband Musikunterricht (BMU)
- Jazzhausschule Köln

## 5. Schnittstellen und Vernetzung

**Verändert man das Einzelne, verändert man immer auch das Ganze.** Die bereits bestehende Zusammenarbeit mit musikalischen Einrichtungen kann zukünftig noch intensiviert werden.

Besuch von Musikern der Kölner Philharmonie und von Mitgliedern der Oper Köln zur Vorstellung von Instrumenten und ihren Spielweisen bzw. zur Vorbereitung eines Konzert- oder Opernbesuchs (Szenische Interpretation)

Besuch von Musikschullehrern einer Musikschule zur Förderung des außerschulischen Instrumentalunterrichts

Zusammenarbeit mit außerschulischen Experten und Besuch außerschulischer Lernorte (Philharmonie, Oper, Tanzmuseum)

## 6. Ressourcen

Es entstehen Kosten für Fortbildungen, Instrumente und deren Instandhaltung und für die Anschaffung von Computerprogrammen / Smartboard - Software